

KULT(O)UR AM SONNTAG

Liebe Patient*innen und Besucher*innen,
liebe Mitarbeitende und Studierende,

seit über 25 Jahren möchte „Kult(o)ur am Sonntag“ mit einem vielfältigen Programm etwas Freude und Abwechslung in den Klinik-Alltag bringen. Konzerte, Theater, Lesungen und mehr. Für jeden etwas. Sonntagabend um 19:05 Uhr auf der Bühne in der Osthalle.

Noch mehr KULTUR IM KLINIKUM:

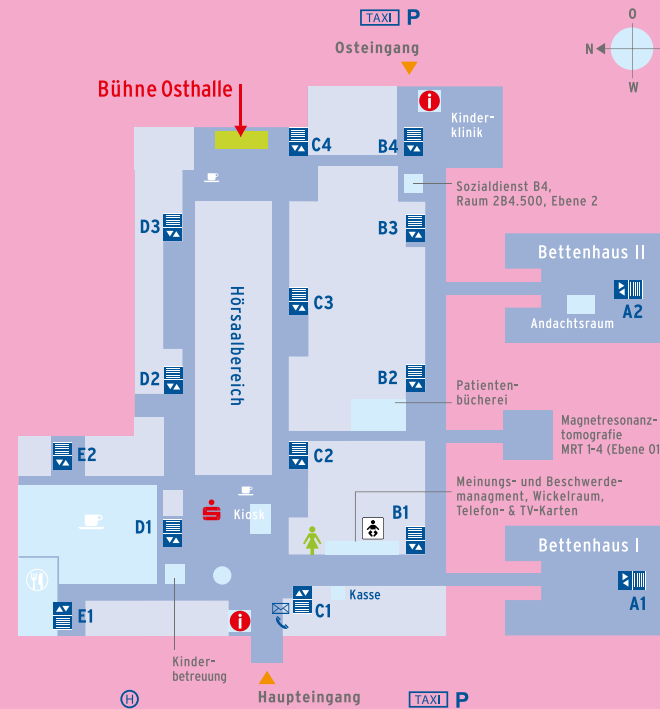
KLASSIK IM KLINIKUM
KINO IM KLINIKUM
KUNST IM KLINIKUM

Das gesamte Programm finden Sie unter
[umg.eu/Patienten&Besucher/ Kultur im Klinikum](http://umg.eu/Patienten&Besucher/Kultur%20im%20Klinikum)



Kontakt
Unternehmenskommunikation, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit -
Kultur im Klinikum
Insa Wendt
Telefon 0551/39- 61021
kultur@med.uni-goettingen.de

HIER FINDEN SIE DIE BÜHNE IN DER OSTHALLE



UNIVERSITÄTSKLINIKUM GÖTTINGEN
ROBERT-KOCH-STRASSE 40, 37075 GÖTTINGEN
Die Osthalle befindet sich in der Nähe des Osteingangs.

UNIVERSITÄTSMEDIZIN
GÖTTINGEN **UMG**

Universitätsmedizin Göttingen, Georg-August-Universität, Stiftung Öffentlichen Rechts
Robert-Koch-Straße 40, 37075 Göttingen, www.umg.eu

UNIVERSITÄTSMEDIZIN
GÖTTINGEN **UMG**

KULT(O)UR AM SONNTAG

PROGRAMM 2024
Januar bis März

Osthalle
Universitätsklinikum



DAS WALDRANDORCHESTER



MEHR ALS WIR



HEIN BRÜGGGEN



CLEMENS PÖTZSCH & MALTE VIEF



CHRISTIAN BLEIMING



THEATER SCHNURZ

SONNTAG, 14. Januar, 19:05 Uhr
Das Waldrandorchester

Vom Waldrand in die UMG - 1970 im Waldschlösschen in Bremke gegründet, hat sich das Orchester bis heute dem klassischen Ballroom-Jazz verschrieben. Ein Programm mit Stücken der großen Big Bands aus den 1920er und 1930er Jahren, Titeln aus deutschen Tonfilmen und Liedern der Comedian Harmonists. Mit 4 Saxophonen/Klarinetten, 2 Trompeten, sowie Posaune, Tuba, Baß, Piano, Violine, Banjo und Schlagzeug ein glamouröser Auftakt für die neue Kult(o)ur-Saison.

SONNTAG, 28. Januar, 19:05 Uhr
Mehr als Wir

Matthias Ehrig (Gitarre) und Andreas Uhlmann (Posaune) sind „Mehr als Wir“ und der Name ist Programm: Mit bassverstärkter Gitarre, Posaune, Flügelhorn, Glockenspiel, Stompbox und Loopstations überraschen die Kompositionen der beiden Leipziger durch eine erstaunliche Klangvielfalt. Und so darf man sich beim Hören verwundert die Ohren reiben, dass hinter diesem vollen Bandsound nur zwei Musiker stecken. Eigenständige Instrumentalmusik mit Herz für Melodien und Pop-Appeal.

SONNTAG, 11. Februar, 19:05 Uhr
Hein Brügggen

Eine musikalische Reise durch vier Jahrhunderte Gitarrenmusik: von der Barockzeit über spanische Klassik, Romantik, lateinamerikanische Stücke sowie Songs aus dem Great American Songbook. Hein Brügggen spielt klassische Gitarre in Vollendung und zeigt in seinem Programm die Vielfalt und Ausdrucksmöglichkeiten seines Instruments. Ein Abend mit virtuosen Kompositionen, romantischen Melodien, lebendigen Rhythmen und zeitlosen Evergreens.

SONNTAG, 25. Februar, 19:05 Uhr
Clemens Pötzsch trifft Malte Vief

Klavier meets Gitarre! Der junge Pianist Clemens Pötzsch ist Meister der ausdrucksvollen Komposition. Sein Solo-Debüt „People and Places“ war im Bayerischen Rundfunk „Album des Monats“, er gewann den Bremer Jazzpreis und den deutschen Weltmusikpreis. Malte Vief hat in seinem Gitarrenspiel aus klassisch-konzertanten und rockigen Elementen einen ganz persönlichen Stil kreiert - „HeavyClassic“. In ihrem Programm präsentieren sich die beiden preisgekrönten Musiker einzeln und mit einer Begegnung im Duo. Musik, die unmittelbar berührt und nachklingt.

SONNTAG, 3. März 19:05 Uhr
Theater SchnurZ: Halbpension mit Leiche vom Autorenteam die Acht

Die Theatertruppe SchnurZ ist back on stage! Und hat für die neue Saison in die Komödienkiste gegriffen. Eine Selbsthilfegruppe von fünf Mörder*innen, angeführt von einer ehemaligen Bardame, gründet ein Startup: Sie eröffnen eine Pension! Als erster Gast checkt ihre leitende Psychologin mit einem hinterhältigen Vorhaben ein. Als dann noch eine Hotelprüferin auf den Plan tritt, eskaliert die Situation - ein Mord und der Kampf um 5 Sterne.

SONNTAG, 24. März, 19:05 Uhr
Christian Bleiming

Der „Westfälische Boogie-König“ hält Hof. Traditionell, virtuos und gefühlvoll interpretiert der Pianist aus Münster Klassiker und stellt hörenswerte Eigenkompositionen vor. Seine unverwechselbare Art, den Boogie-Woogie zu spielen, verbunden mit einem tief empfundenen Gefühl für die Welt des Bluespianos, entwickelte sich zu einem ganz persönlichen Klavierstil. Er stand bereits mit Axel Zwingenberger und Chuck Berry auf der Bühne. Und er beendet in der UMG traditionell die Frühjahrs-Kult(o)ur-Saison, viel Vergnügen!

VORSCHAU: SONNTAG, 5. Mai, 15:45 Uhr
Der Rollende Georg - die mobile Bühne der Internationalen Händelfestspiele Göttingen

Mit dem rollenden Georg fährt „Händel 4 Kids!“ quer durch Göttingen und lädt auf Spielplätzen und grünen Wiesen zu Mitmachkonzerten ein. Alle sind willkommen, um gemeinsam ein musikalisches Abenteuer zu erleben! **Wiese an der Klinik für Kinder-und Jugendmedizin, Osteingang. Eintritt frei.**